



No. de solicitud

Nombre del Solicitante (Apellido Paterno, Materno y Nombre (s) )

Fecha de Nacimiento  
Día Mes Año

Nombre de la Asociación a la cual pertenece

**Suerte que Practica**

- Colas en el lienzo   
  Manganas a Pie   
  Jineteo de Novillos   
  Escaramuza Charra   
  Cala de Caballos  
 Manganas a Caballo   
  Jineteo de Toros   
  Floreo de Reata   
  Paso de la Muerte   
  Piales al Lienzo  
 Jineteo de Equinos   
  Ternas al Ruedo   
  Otras (Especifique) \_\_\_\_\_

**Otras actividades con Caballos**

- Montar a Caballo para paseos   
  Equitación sin Salto de Obstáculos   
  Montar a Caballo con práctica de Alta Escuela  
 Equitación con Salto de Obstáculos   
  Acrobacia Ecuestre   
  Doma de Caballos  
 Otras (Especifique) \_\_\_\_\_

**Carreras**

- Carrera con Salto de Obstáculos   
  Carrera sin Salto de Obstáculos   
  Carreras de Fondo  
 Carrera de 1/4 de Milla   
  Otras (Especifique) \_\_\_\_\_

¿Con que frecuencia realiza esta Actividad? \_\_\_\_\_

¿Lugar donde realiza esta Actividad? \_\_\_\_\_

¿Ha sufrido algún accidente en esta práctica?    Sí     No

Fecha de los accidentes: \_\_\_\_\_

¿Existen Secuelas?    Sí     No

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

¿Desea Cubrir el Riesgo?    Sí     No

**Datos Adicionales**

**Por medio del presente, manifiesto que las respuestas a todas las preguntas son veraces y estoy de acuerdo en que formen parte de mi solicitud y contrato de seguro.**

Lugar y Fecha

Firma del Solicitante

---

<b>Cala de Caballo.</b>	Esta prueba es la demostración de la buena educación del caballo, comprenderá brío, buen gobierno, estribo, mansedumbre, andadura, postura de cabeza y cola, etc; y se toma en cuenta la velocidad, la manera de meter las patas y las huellas que haya marcado el caballo al rayar en tres tiempos como máximo.
<b>Piales al Lienzo.</b>	La faena consiste en lazar las patas traseras de un equino que pasa a galope tendido por el lienzo del corral al ruedo, el charro tiene que detener totalmente su carrera después de haberlas lazado a una distancia de cuatro metros como mínimo.
<b>Ternas al Ruedo.</b>	Es ejecutada por tres charros: uno de ellos laza la cabeza y otro las patas traseras, en tanto el tercero hace «sombra» impidiendo que se mueva el toro. Los lazos, en caso de fallar, se tiran en forma alternada.
<b>Colas en el Lienzo.</b>	El charro deberá derribar ganado vacuno tirándole de la cola, después de que en el partidero haya saludado tocándose la lorenzana del sombrero, «pachoneado», agarrando la cola, accionado y abriendo el caballo, estimándolo para provocar el tumbo. La distancia máxima para la ejecución son los 60 metros de largo que tiene el Lienzo.
<b>Jineteo de Toro.</b>	Este lance consiste en montar un toro y provocar un mayor corcoveo en las espuelas tratando de permanecer en el lomo sin descomponerse ni caer, hechos que le restarían puntos o lo descalificarían.
<b>Jineteo de Equinos.</b>	Es, en todo, semejante al de toros.
<b>Manganas a pie.</b>	El charro deberá lazar una yegua de las patas delanteras o «manos» para derribarla, tirando su mangana a una distancia no menor de cuatro metros.
<b>Manganas a caballo.</b>	Consiste en realizar la misma faena de a pie, sólo que montado en su cabalgadura. En ambos casos la calificación de la mangana depende del grado de dificultad que le imprima el charro al floreo de reata previo a la presentación de la mangana, su cuaje y derribo, en el que la yegua deberá rendir para que cuente la ejecución costillar y paleta en el piso.
<b>La Escaramuza Charra.</b>	Se conoce como escaramuza charra el conjunto de ejercicios ecuestres que a galope realiza un grupo de niñas o señoritas vestidas de rancheras mexicanas y montadas al estilo mujeril.
<b>Paso de la Muerte.</b>	Consiste en que el charro ejecutante, montando a pelo su cabalgadura, deberá brincar a un caballo bruto que recorre el ruedo a galope tendido, sujetándose únicamente de las greñas y con las piernas abarcando la panza del animal, para resistir los reparos de este, debiéndose bajar hasta que deje de reparar.  A excepción de la cala de caballo y el jineteo, en todas las demás faenas el charro tiene tres oportunidades para realizarlas y es ayudado por tres compañeros cuando es necesario arrear al animal.
<b>Floreo de Reata.</b>	La exquisita sensibilidad del charro para manejar la reata ha hecho del floreo de reata un verdadero arte, pleno de gracia y de dominio; producto de arduos entretenimientos y de gran inspiración de los que surgen mil filigranas.  Un caballo para la charrería por su versatilidad, nobleza e instinto para seguir al ganado, el Cuarto de Milla es el caballo ideal para las faenas charras.  Por lo que respecta al caballo Cuarto de Milla más apropiado para la charrería. Un buen conocedor de caballos de esta raza sabe que partiendo de su origen estos ejemplares son los que más se apegan a lo que el charro necesita actualmente, ya que especialmente las líneas de caballos de trabajo cuentan con un gran instinto vaquero y una gran estabilidad nerviosa, aún en presencia de un estímulo poderoso (brío oculto o nervioso), tan necesario cuando un charro va a ejecutar las suertes de este deporte.

---